

chamada de trabalhos

1. tema

interdisciplinaridade e experiências em documentação e preservação do patrimônio recente

Após quase vinte anos de atividades do DOCOMOMO Brasil, assiste-se hoje a um incremento exponencial nas pesquisas sobre o patrimônio edificado recente. Cresce o número de conjuntos urbanos e edificações do século XX reconhecidos como patrimônio cultural, multiplicam-se os acervos documentais e publicações a seu respeito, acumulam-se experiências e reflexões vinculadas à sua preservação.

Nesta perspectiva, a interdisciplinaridade é fator inerente à cultura preservacionista em Arquitetura e Urbanismo. São fundamentais os aportes da História, na consolidação de narrativas críticas; da Sociologia e Antropologia, na aferição de valores culturais; da Engenharia, no diagnóstico das condições materiais dos bens; das Artes, na conservação e restauro das obras integradas a edifícios; da Geografia, no estudo das questões populacionais e regionais; da Ciência da Informação, na conservação e divulgação de acervos documentais; do Direito, na normatização dos bens patrimoniais; da Comunicação Social, no diálogo com as comunidades envolvidas.

O propósito do 9º Seminário DOCOMOMO Brasil é agregar, de modo interdisciplinar, o conjunto de práticas envolvidas neste universo, compartilhando conhecimentos e consolidando princípios contribuindo eficazmente para a preservação do patrimônio cultural recente.

Com vistas à organização das discussões, os trabalhos apresentados deverão ser inscritos em um dos seguintes eixos:

- 1 – Reflexões sobre o patrimônio recente;
- 2 – Documentação do patrimônio recente;
- 3 – Preservação do patrimônio recente;

Estimula-se a elaboração de trabalhos coletivos, contando com o aporte de profissionais de diferentes áreas do conhecimento.

Por *patrimônio recente* entendemos aqui o patrimônio moderno brasileiro, incluindo obras por arquitetos brasileiros no exterior ou por arquitetos estrangeiros no Brasil, assim como obra relevante concluída antes dos anos 1920 ou depois dos 1970. Trabalhos sobre outros projetos

e/ou edifícios serão bem-vindos se relacionados com esse patrimônio, que tem nos Seminários DOCOMOMO Brasil seu mais importante foro internacional.

O eixo **Reflexões** sobre o patrimônio recente tem pelo menos três desdobramentos. Estamos interessados em trabalhos que explorem como e até que grau a contribuição de outra(s) disciplina(s) enriquece a análise do patrimônio recente. Exemplo: como a teoria do campo de Bourdieu pode ajudar a explicar a disputa entre Rio e São Paulo na década de 1950, Geraldo Ferraz contra Lucio Costa. De outro lado, estamos interessados em como e até que grau a contribuição de outra(s) disciplina(s) pode ter concorrido para a materialização do patrimônio recente. Exemplo: como o expressionismo abstrato afeta a obra de Niemeyer e Burle Marx. Por fim, estamos interessados em trabalhos que examinem as afirmações contrárias de autonomia disciplinar na teoria e prática modernas brasileiras, incluindo a consideração de conceitos e procedimentos próprios da tradição arquitetônica. Exemplo: como o conceito de tipo se manifesta no brutalismo paulista e como a análise formal comparativa de casas de Le Corbusier, Richard Meier e Carlos Millan pode caracterizar diferentes contextos culturais.

O eixo **Documentação** acolhe trabalhos que, com a contribuição de outra(s) disciplina(s), abordam a teoria ou a prática da documentação do patrimônio recente, quer na modalidade de reflexão geral, quer como estudo de caso específico. Por documentação entendemos a totalidade ou cada um dos processos de levantamento, seleção, classificação e organização das informações sobre obras de arquitetura e urbanismo. Inclui a constituição de acervos documentais assim como a sua sistematização e avaliação.

O eixo **Preservação** acolhe trabalhos que, com a contribuição de outra(s) disciplina(s), abordam a teoria ou a prática da preservação do patrimônio recente, quer na modalidade de reflexão geral, quer como estudo de caso específico. Por preservação entendemos a série de ações cujo objetivo é garantir a integridade e permanência de obras de arquitetura e urbanismo, incluindo trabalhos de normatização e discussão pública acerca do patrimônio.

2. envio e seleção dos trabalhos

2.1. envio dos trabalhos

O 9º Seminário DOCOMOMO Brasil contará com até 120 artigos apresentados em comunicações orais e um total de até 300 artigos publicados em seus anais.

Os artigos, com texto de até 2.500 palavras (excluindo notas e referências bibliográficas), deverão ser enviados para avaliação apenas em formato digital DOC ou RTF, com no máximo 2Mb, formatados conforme disposto no [arquivo modelo em anexo](#) – em caso de conflito de versões do Word, será adotado excepcionalmente formato PDF. Neles, deverá constar ainda o resumo do trabalho em português e inglês, cada um com até 300 palavras, e identificação dos autores. As notas e referências bibliográficas poderão ser formatadas segundo as normas da ABNT ou do *Chicago Manual of Style*.

Os trabalhos deverão ser enviados para o e-mail 2011artigos@docomomobsb.org. A efetivação da submissão do trabalho para avaliação se dará somente após a confirmação de seu recebimento pela Comissão Organizadora.

Um autor poderá inscrever-se com somente um trabalho individual e com qualquer número de trabalhos coletivos. Pelo menos um dos autores de artigo selecionado deverá se inscrever como participante no 9º Seminário DOCOMOMO Brasil, para que seu trabalho conste nas publicações do evento e para que seja feita a comunicação oral.

Serão aceitos artigos em português, espanhol e inglês, que poderão ser apresentados também nesses idiomas. A tradução simultânea, entretanto, será feita somente para a língua inglesa – idioma oficial do *DOCOMOMO International* – e durante as palestras, e não durante as Mesas de Comunicações.

[Baixe aqui o arquivo modelo para artigos.](#)

2.2. critérios e procedimento de avaliação

Os trabalhos serão avaliados quanto a: adequação ao tema proposto; ineditismo; clareza e coesão de idéias; qualidade das fontes documentais; formato. Todos os artigos selecionados, nos termos desta convocação, serão publicados nos anais.

Cada trabalho será avaliado por dois membros do Comitê Científico e, havendo discordância, receberá avaliação de um terceiro. Os trabalhos selecionados serão distribuídos pela Comissão

Organizadora em mesas temáticas definidas de modo a garantir a sua coerência e permitir o contato de seus coordenadores com os autores – para eventuais revisões nos originais.

3. docomomo brasil

O DOCOMOMO é uma organização não-governamental fundada em 1988, na cidade de Eindhoven, na Holanda, e com representação em mais de quarenta países. Entidade sem fins lucrativos, está sediada atualmente em Barcelona, na Fundação Mies van der Rohe, e faz parte do corpo assessor do *World Heritage Center da UNESCO*. Os seus objetivos são a documentação e a preservação das criações do Movimento Moderno na arquitetura, no urbanismo e em manifestações afins. O DOCOMOMO é reconhecido como uma das mais importantes organizações mundiais ligadas às causas preservacionistas.

Em concordância com os princípios definidos pelo *DOCOMOMO International*, em 1992 foi criado o DOCOMOMO Brasil, abrigado no Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia. A Comissão Executiva do DOCOMOMO Brasil foi sediada pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo de 2000 a 2001; no Programa de Pós-Graduação do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Engenharia de São Carlos da Universidade de São Paulo de 2002 a 2005; novamente na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo de 2006 a 2007. Desde 2008, está sediada no Programa de Pós-Graduação em Arquitetura da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, PROPAR, onde deverá permanecer até 2011.

Os seminários do DOCOMOMO Brasil são realizados regularmente desde 1995, sempre a cada dois anos. Envolvendo cursos e programas de pós-graduação em arquitetura e urbanismo de diversas universidades, estes eventos já se tornaram um fórum reconhecido – inclusive no plano internacional – pela contribuição ao debate sobre a arquitetura e o urbanismo do movimento moderno. Com a criação dos núcleos regionais do DOCOMOMO, a sua atuação tem se estendido por todo o país, resultando na realização de diversos eventos de caráter local.

4. público

O seminário DOCOMOMO Brasil firmou-se como uma referência na área de arquitetura e urbanismo, tendo em pesquisadores dessa área o seu principal público. A este grupo pretende-se agora agregar a participação de pesquisadores de áreas afins, como Artes, Ciência da Informação, Comunicação Social, Direito, Geografia, Engenharia, História, Sociologia e Antropologia, graças a uma abordagem interdisciplinar que reflita os interesses específicos de cada uma delas em suas práticas e reflexões ligadas à documentação e à preservação do patrimônio edificado recente.

5. cronograma

Chamada de trabalhos:
25 de outubro de 2010

Prazo para envio dos textos:
28 de fevereiro de 2011

Divulgação dos trabalhos selecionados:
28 de março de 2011

Prazo para envio dos textos revisados:
28 de abril de 2011

Seminário:
7 a 10 de junho de 2011

6. comitê científico

Aldo Paviani (UnB)
Ana Maria Fernandes (UFBA)
Andrey Rosenthal Schlee (UnB)
Anna Beatriz Ayroza Galvão (UFBA)
Carlos Alberto Ferreira Martins (EESC-USP)
Carlos Eduardo Dias Comas (UFRGS)
Cecilia Rodrigues dos Santos (Mackenzie)
Cláudia Estrela Porto (UnB)
Edson da Cunha Mahfuz (UFRGS)
Eline Maria Moura Pereira Caixeta (UFG)
Fernando Diniz Moreira (UFPE)
Frederico Borges de Holanda (UnB)
Gustavo Lins Ribeiro (UnB)
Hugo Massaki Segawa (USP)
José Galbinski (UniCEUB)
José Manoel Sanchez (UnB)

Luiz Manuel do E. Amorim (UFPE)
Margareth Pereira (UFRJ)
Maria Beatriz Camargo Cappello (UFU)
Maria Marta dos Santos Camisassa (UFV)
Marta Adriano Bustos Romero (UnB)
Paulo Julio Valentino Bruna (USP)
Renato Luiz Sobral Anelli (EESC-USP)
Roberto Segre (UFRJ)
Ruth Verde Zein (Mackenzie)
Silvana Rubino (Unicamp)
Sylvia Ficher (UnB)

7. comissão organizadora

Sylvia Ficher (FAU-UnB)
Carlos Eduardo Dias Comas (FAU-UFRGS)
Andrey Rosenthal Schlee (FAU-UnB)
Danilo Matoso Macedo (Docomomo Brasília)
Elcio Gomes da Silva (Docomomo Brasília)
Ricardo Trevisan (FAU-UnB)
Eduardo Pierrotti Rossetti (IPHAN-DF)
Francisco Leitão (UniCEUB)
Carlos Henrique Magalhães (UniCEUB)
Maria José Paes Landim Ribeiro (Ello)
Adalberto Vilela (FAU-UnB)
Bruno Capanema (FAU-UnB)
Ana Elisabete Medeiros (FAU-UnB)
Luciana Sabóia (FAU-UnB)
Maria Fernanda Derntl (FAU-UnB)

**Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da
Universidade de Brasília**
Núcleo DOCOMOMO Brasília
DOCOMOMO Brasil

8. contatos

Envio de trabalhos
2011artigos@docomomobsb.org
Comissão Organizadora
2011org@docomomobsb.org
Comitê Científico
2011ccc@docomomobsb.org
Núcleo DOCOMOMO Brasília
contato@docomomobsb.org