

## **w o r k s h o p docomomo\_2011: patrimônio recente, documentação, patrimônio imaterial – reflexões a partir do cine Brasília.**

### **Carta de Intenções para Intervenção no Cine Brasília**

Reunidos na Galeria da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Brasília, no dia 6 de junho de 2011, os participantes do **Workshop DOCOMOMO 2011: patrimônio recente, documentação, patrimônio imaterial**, tornam público o documento final desse evento: A Carta de Intenções para Intervenção no Cine Brasília.

- Considerando o valor do Cine Brasília no contexto histórico e cultural da concepção, realização e vivência da unidade de vizinhança, unidade urbanística básica do Plano Piloto de Lucio Costa;
- Considerando a significância do edifício na qualidade de objeto arquitetônico, ponto focal, marco urbano da escala residencial;
- Considerando a inserção do edifício na obra do autor, Oscar Niemeyer, como parte do momento de inflexão, rumo a uma síntese formal;
- Reconhecendo o tombamento do bem como patrimônio local, pelo Governo do Distrito Federal - GDF;
- Reconhecendo a condição do Cine Brasília como lugar do Festival de Brasília de Cinema Brasileiro;
- Reconhecendo o registro do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro como patrimônio imaterial, pelo GDF;
- Conscientes do processo de degradação física e social do edifício ao longo do tempo levando ao estado de subutilização atual;
- Conscientes da atual crise dos ditos cinemas de bairro, transformados em espaços de culto religioso, entre outros;
- Conscientes da inadequação do espaço físico do cinema em relação às demandas atuais do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro;

- Conscientes da situação de dispersão e não sistematização da memória documental do Cine Brasília e do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro
- Alicerçados nos levantamentos históricos, cadastrais, físicos e documentais do Cine Brasília, realizados tanto pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN quanto pelos docentes da disciplina Técnicas Retrospectivas – PROAU8, turma 2011-1, da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo – FAU da Universidade de Brasília - UnB;
- Baseados nos levantamentos documentais e históricos do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro;
- Informados acerca dos estudos para o reconhecimento, registro e salvaguarda do Cine Brasília como patrimônio imaterial na categoria “lugar significativo e representativo da identidade de grupos e segmentos sociais que compõem a diversidade cultural brasileira”;
- Informados das pesquisas etnográficas acerca da unidade de vizinhança onde se encontra o Cine Brasília;

Propomos como diretrizes gerais de intervenção:

- Manter a função de cinema e de lugar de realização do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro;
- Integrar o Cine Brasília com o transporte público – pontos de ônibus e estação do metrô;
- Integrar o Cinema com o lote B, a oeste do edifício
- Criar espaço capaz de assegurar a preservação da memória do Cine Brasília e do Festival de Brasília do Cinema Brasileiro
- Intervir sempre tendo por base os documentos existentes relativos ao projeto original de Oscar Niemeyer e à intervenção do arquiteto Milton Ramos, de 1973
- Assegurar a adaptação às novas demandas de acessibilidade, segurança, tecnologias (acústica, luminotécnica, projeção, condicionamento de ar)
- Garantir a manutenção da integridade física com respeito às características formais internas e externas
- Preservar o painel de autoria de Athos Bulcão
- Criar e garantir procedimentos de manutenção permanentes

- Desenvolver mecanismos de gestão pública alicerçada em parcerias com a iniciativa privada, tirando proveito de leis de incentivo à cultura.

Assinam:

1. Theodore Prudon
2. Letícia Vianna
3. Danilo Matoso
4. Ana Elisabete Medeiros
5. Oscar Ferreira
6. Bruno Capanema
7. Juliane Albuquerque Abe Sabbag
8. Beatriz Coroa do Couto
9. Cristina Monteiro Pastore
10. Loyane Nunes Martins Carvalho
11. Larissa Ferraz Januzzi
12. Raquel Almeida Campos
13. Rafaela Gravia Pimenta
14. Tamara Cortez Grippe
15. Maíra Baratto Xavier Viana
16. Pedro Ernesto Chaves Barbosa
17. Júnia Pinheiro de Lacerda
18. Débora de Boni Lima
19. Gabriela Fonseca de Aguiar
20. Priscilla Ribeiro Guimarães
21. Marianna Gomes Pimentel Cardoso
22. Aurélio Rodrigues de Loiola Júnior
23. Mariana Ataíde Reis de Oliveira
24. Mariana Brito Portela
25. Helena Vinueza Hofmann
26. Jayme Wesley de Lima
27. Gizella Melo Gomes

- 28. Giselle Moll Mascarenhas
- 29. Nathália de Mello Farias
- 30. Míriam Theodoro Bastos
- 31. Júlia Sant'Anna Zobot